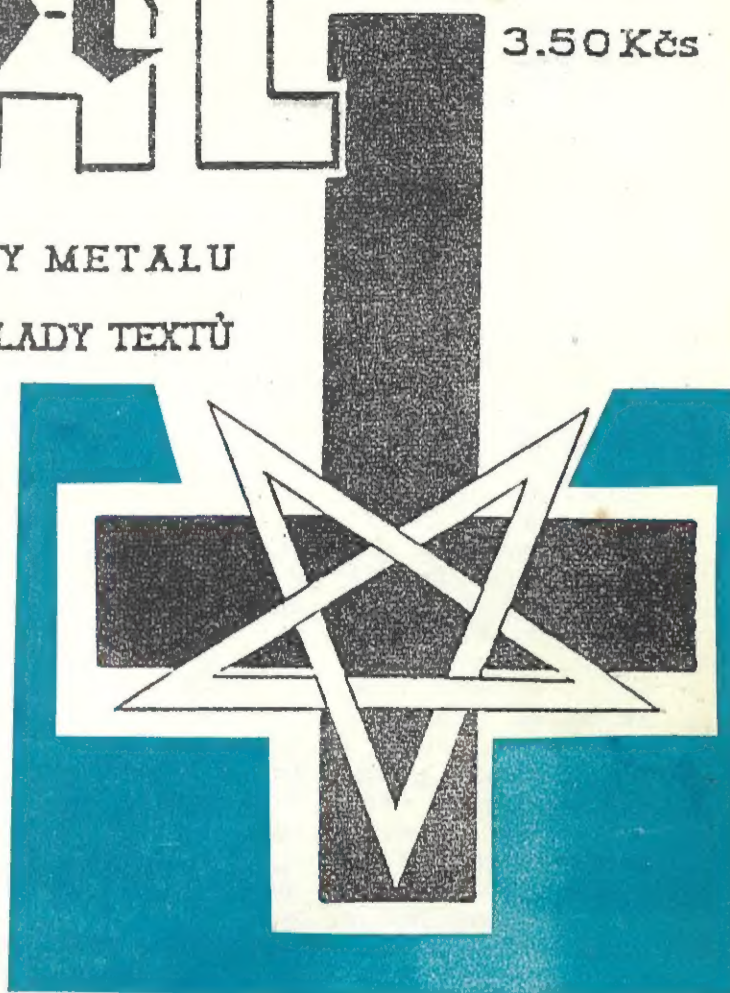
METAL MANIAC

No. 3

3.50 Kčs

MAGAZÍN PRO PŘÍZNIVCE HEAVY METALU

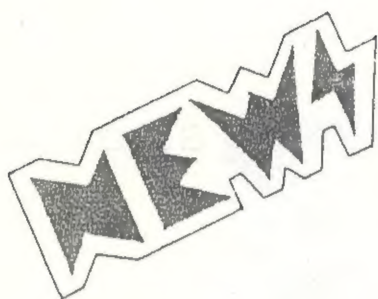
AKTUALITY. ČLÁNKY. RECENZE. PŘEKLADY TEXTŮ



KING DIAMOND
TESTAMENT
EXODUS

NAPALM DEATH, SLAYER
KREATOR, HEADHUNTER

TESTAMENT



JE TO VŮBEC MOŽNÉ ?

Poslechněte si, co se stalo **HOLY MOSES**. Starosta města Bogentreich (dříve NDR) zakázal skupině koncert ! ! A důvod ? Posuďte sami : " **Musíme vycházet z toho, že přijde velké množství návštěvníků. Skupina propaguje svůj koncert vylepováním plakátů v širokém okolí. Na základě všeobecného pořádkového práva a z důvodů možného policejního zásahu vidím v tomto koncertu nebezpečí ohrožení veřejnosti a pořádku. Plánovaný koncert svou propagací a rozsáhlou přípravou dokazuje, že se dá očekávat několika tisícová návštěvnost.** " To je nesmysl, co ? Vždyť z tohoto důvodu se dá zakázat každý koncert skupiny, která má " tisícovou návštěvnost ". Pořadatel koncertu již provedl právní kroky proti městu a bude požadovat nahrazení vzniklých škod.

DEATH definitivně potvrdili svou účast na KREATOR - tour. Bližší inormace ovšem nejsou na skladě, protože šéf Death - Evil Chuck odmítá vydat jakékoliv informace a prý pohrozil každému z muzikantů vyhazovem, kdyby poskytl nějaký rozhovor

I když vydali **Y & T** super úspěšné LP " Ten ", stejně je firma Geffen vyrazila.

Po dvouletém soudním sporu o název se věc v táboře **LIVING DEATH** uklidnila. Skupina pracuje nadále pod starým jménem a je okamžitě volná pro vydavatele desek, který by chtěl uveřejnit již nahranou novou produkci " KILLING IN ACTION ".

Nový basák u **RUMBLE MILITIA** se jmenuje Fix Augostino. Tento muž je Španěl a tak má skupina čtyři muže, z nichž má každý jinou národnost, což je skutečně kuriozitka. Rumbles mezitím natočili video k písničce " No Nazis " a výsledek je skutečně prvotřídní. A ještě něco. Kytarista Hacki, který je turecké příslušnosti, by chtěl prožít dovolenou v Turecku. Kdyby však propukla válka mezi Tureckem a Irákem, musel by zůstat v Turecku a jít jako voják do války. Doufejme, že ho to přejde.

METALLICA BEZ HAMMETTA

Úplně v jiných oblastech se nyní pohybuje Kirk Hammett. Několika měsíční přestávku skupiny METALLICA využil Kirk k výjimečné akci : ve videoclipu " Rybář John " od skupiny PRIMUS hraje Kirk právě toho rybáře, co v malém člunu brázdí sem s tam po březích San Francisca. Ale fanoušci Metallicy nemusí mít strach, že by se Hammett chtěl stát film - star. JIŽ V NEJBLIŽŠÍCH DNECH NAVŠTÍVÍ SKUPINA NAHRÁVACÍ STUDIO V LOS ANGELES, ABY SE VĚNOVALA **TVORBĚ NOVÉHO LP ! ! !**

FAITH NO MORE a **POISON** se zřejmě nemají moc v lásce. Na italském festivalu " Monsters of Rock " vystupovali vedle **Aerosmith, Whitesnake a Poison** i nováčci roku **Faith No More**, což byla pro publikum určitě dobrá věc, ale pro pořadatele už tolik ne. Neboť zpěvák Faith No More Mike Patton si na jevišti nemohl odpustit poznámky proti Poison a Aerosmith a na jejich základě ho pořadatelé do slova a do písmene odtáhli z jeviště.

Smůla pro **MORTAL SIN** : sotva našli adekvátní náhradu za vyhozeného zpěváka Matta Maurera, tak je jejich zaměstnavatel Phonogram vyrazil.

V rámci Euro - tour vystoupila skupina **SACRED REICH** v anglickém Bradfordu a tam se zapletla do pouliční rvačky s nějakou místní motocyklovou bandou. Bitka si vyžádala lékařské ošetření několika členů Sacred Reich a jejich týmu a jenom pro zpěváka a basistu Phila Rinda bylo zapotřebí 20 stehů (!), aby ho sešili. Důvod bitky ? Jeden od Sacred Reich se bavil s dívkou ze skupiny motocyklistů.

GREAT WHITE se uzavřeli v Total Access studiu a pilně točí své čtvrté LP. Vás však zřejmě více potěší, že to samé činí **METAL CHURCH**.

Kytarista Eddie Clarke a zpěvák Lee Hart zřejmě již pochopili, že skupina **FASTWAY** nemá budoucnost a založili si své vlastní projekty.

TROCHU CORE NEUŠKODÍ

SPERMBIRDS přidali po jejich úspěšném LP " Common Threat " další live - LP, které se jmenuje " Thanks " (Díky). Deska má vyjádřit " velké díky " osobním přátelům skupiny (všechna jména jsou na obalu zvěčněna) a samozřejmě nejvěrnějším fanouškům. Ale zkraťme to : deska je geniální a splňuje všechny požadavky, které jsou kladeny na live desku - čistá kvalita zvuku, důvtip i atmosféra. Pouze je škoda, že deska je vydána pouze v 5 000 exemplářích.

COSMIC PSYCHOS je australská skupina, která uveřejnila již několik LP, ale v Evropě byla donedávna neznámá. Proč byla ? Protože Cosmic Psychos již provedli své první evropské tour a získali si přitom nadšené fanoušky mnoha evropských zemí. V čem je její síla ? Především ve velice rychlých basových partech a ve výborném zpěvu. Nejlepší píseň z nové desky je ironický song na bývalého zpěváka od VAN HALEN "David Lee Roth".

SYSTEMATIC MARSMURDER se jmenuje nová skupina z líhně firmy Shithouse. Tato firma se specializuje na mladé hardcorové skupiny a vydala Systematicům 4 písňovou EP desku, která stojí opravdu zato. První dva songy jsou hrány v drtivém hardcore - tempu z až extrémě brutálními zpěvy. Druhé dvě skladby jsou pomalejší.

SOUND OF BRUTALITY vydali nyní nové LP u firmy Ultrafast Records. Jsou z Japonska a sami sebe nazývají " japonskou odpovědí na **NAPALM DEATH** ". S Napalmovou smrtí se také chystají na Euro turné, které by mělo trvat jeden měsíc.



Článek o KING DIAMOND je zařazen tak trochu mimo plán. Původně měl na tomto místě být rozhovor se SODOM. O zařazení Kinga rozhodly vaše dopisy, ve kterých nás v hojném počtu o něj žádáte. Článek jsme v plném znění převzali z časopisu Metal Hammer č. 21/22 - 90. Na SODOM se můžete těšit v příštím čísle.

King je tedy opt tady. Hudebně je na tom ještě lépe, než kdy jindy, jestli je to v jeho případě ještě možný. Songy na nejnovějším albu " The Eye " (Oko) jsou prozářeny klasikou, celistvostí a originalitou. Z melodického hlediska je to to nejlepší, co tento měsíc přistálo na našem stole. A povídka, která už jednoduše ke King Diamond patří, se dá taky číst a poslouchat. Během tvorby příběhu na LP se velikán dánského HM prohrabával zaprášenými knihami o hrůzách francouzské inkvizice.

A to na co narazil, sjednotil do jedné story, která nám ukazuje, k jakým nelidskostem může vést samozvaná pravda. Ale nechme mluvit mistra :

" Toto album je ze tří různých povídek, které jsou spolu propojeny. U posledních desek to byla vždy jen jedna story. Z hudebního hlediska jsme se propracovali do úplně jiných oblastí - vždy chceme nabídnout něco jinýho. Nyní je to spousta kláves, které jsme použili. Ale nejsou to žádný klimpry, ale starý dobrý Hammondy, který používali už Deep Purple a Uriah Heep. A to tvoří řadu nových zajímavých zvuků, které jsme dosud nepoužívali, ale který nádherně sednou k atmosféře alba. Některé melodické party vyšly perfektně. Okay, naše songy byly vždycky melodické, ale tad tam jsou několikrát přímo hymny. A myslíme i na ty, co se rádi přehrabávají našima textama a vždycky najdou nějakou novou myšlenku. Na druhé straně také víme, že mnoho se jich o texty vůbec nezajímá. A proto musíme dělat refrény, aby si je doma mohli pískat. Potom z toho má každý něco.

Texty jsou z 90 % pravdivý, zbývajících 10 % je ode mne. Řetízek " The Eye " a jeho síly jsou jenom moje fantazie. Ale zbytek je podle pravdy. První a poslední Tracks jsou hraný v budoucnosti. Ostatní jsou z doby francozské inkvizice a jsou ze dvou částí. Druhej díl pojednává o čarodějnictví kombinovaný s malým hororovým kouskem " Two Little Girls. " Ostatních šest kousků pojednává o klášteru ve Francii. Osoby, které se nacházejí v textech opravdu žili a všechno bohužel zažili.

První kus " Eye Of The Witch " je heavyrockový. Nejdříve tam jde o náhrdelník. Uprostřed něho se nachází něco jako lidské oko, které je spojovníkem k jednotlivým povídkám. Klíčový moment je : když 1. května o noci svatojánské koukneš do oka, budeš vržen do doby francouzské inkvizice. A v jeden jediný den zažiješ všechny strasti a bolesti a věškerou bídu za 220 let inkvizice. Ve druhém songu jseš na místě. Účastníš se jednoho z desetitisíců procesů s čarodejnicemi. Zažiješ, jaké hrozné věci lidi prováděli ve jménu božím, jak nevinné mučili, aby z nich dostali přiznání. Slova, která pronáší farář a hlavně žalobce, jsou autentická. Jsou to ty samý slova, co tenkrát odsoudily obžalovanou k upálení. Speciálně kvůli tomuto songu jsme udělali takovej zvuk, jako by to bylo nahráno v Petersdomu v Římě. Ve třetím díle " In The Convent " se objeví klášter v roce 1625. Do kláštera vstoupí mladá dívka a je konfrontována s perverznostmi, které nainscenoval opat. Je znásilněna a při různých orgiích zneužívána. Roku 1628, o tři roky později, najde jmenovaný náhrdelník v klášteře a dá si ho na krk. Den na to k ní opět přijde perverzní opat, strhne jí šaty a pohlédne do oka. V několika sekundách umírá.

Jeho nástupce, otec Picard, není o nic lepší. Pravidelně si vybírá čtyři jeptišky, nadopuje je drogama a bere je do domu, který zevnitř vypadá jako kostel. Dokázaný je jen jeden případ, ale dá se předpokládat, že jich bylo o mnoho více. Někdo jim přinese kojence, kterého otec Picard ještě s dvěma pomocníkama zabijou. Jak ? Během bohoslužby ho přibijí na kříž.

Po smrti otce Picarda začnou jeptišky o těchto zvěrstvech vypovídat, ale vysocí duchovní jim nevěří. Naopak nařknou je z tmářství a čarodějnictví, mučí je a uvrhnou do vězení. Tam jedna z nich napíše své vzpomínky a mnoho podrobností se uchová. Je to s určitostí nejhrůznější příběh, jaký jsme kdy na albu měli, ale vše se opravdu stalo. I když je to hrozné, přesto mě věci z tehdejší doby fascinují. Ať si lidi věří na co chtějí, ať jsou Budhisti, Křesťani nebo Satanisti, pokud svou víru nevnucují ostatním, je to v pořádku. Mě jde hlavně o ty, který se skrývají pod pláštíkem křesťanství, aby mohli svoji morální představu vnucovat co nejvíce lidem , jako se to teď děje v USA. Je to namířeno proti těm lidem, kteří tahají před soud JUDAS PRIEST, proti těm, kteří svůj pseudokřesťanský názor chtějí prosadit za každou cenu. Momentálně mne zajímá, co budou říkat na texty puritánský protivníci proti potratům. Tentokrát se žádná cenzura nechytá. Povídka je 300 let stará. Ale má mnoho společnýho s dnešní dobou. "

Přičemž jsme narazili na aktuální téma : cenzura.

" I Johann Sebastian Bach psal krásnou muziku a našli se protivníci. Nemyslím si, že by hudba nějak lidi omezovala. Jsou samozřejmě skupiny, který to dělají úplně špatně - např. Deicide z Floridy. Ty přímo nabádají, aby jsi šel ven a něco špatnýho udělal. To se mi příčí. "

Na konec ještě něco jinýho. Co je s tvými plány na horror filmy ?

" Zatím nic. Pro horror nabízejí THEM a CONSPIRACY tolik materiálu, že bych to klidně použil. Vím už taky, jak by film měl být nainscenovaný. Jeden autor z USA prý měl zájem hodit to na papír, ale protože jsem o něm ještě nic neslyšel, jsem trochu skeptický. "

Proč to neuděláš sám ?

" Nemám na to čas. Projekt KING DIAMOND mi zabírá spoustu času. Kdo ví, jak to bude za pár let vypadat. Možná, že v budoucnu nepojedeme každý rok na turné. Ale než k tomu dojde, napíšu o tom knihu. Už dneska se na to těším. "

LP's :	FATAL PORTRAIT	- 1986
	ABIGAIL	- 1987
	THEM	- 1988
	CONSPIRACY	- 1989
	THE EYE	- 1990

EXODUS

EXODUS jsou považováni za spoluzakladatele tzv. "Thrash scény " v Bay Area (m.j. Testament, Metallica) a mají zcela určitě velký podíl na popularitě tohoto stylu muziky. První 3 LP vydali ale u nezávislé firmy (která samozřejmě nemá takové možnosti jako velká společnost) a proto je také část veřejnosti znala pouze jako kapelu, ze které přišel sólák Kirk Hammett do Metallicy a tam získal slávu. Tomu všemu prý udělá konec smlouva s velkou firmou Capitol Records a jejich nové LP " Impact Is Imminent. "

Nedá se říci, že by jejich předešlé desky na trhu nezanechali patřičný dojem. Jejich debut " Bonded By Blood " patří dnes ke klasice amerického Thrash metalu a na albech " Pleasures Of The Flesh " a " Fabulous Disaster " dokázala skupina progresivně a různorodě (a také komerčně) zaznít. Tak se skupině podařilo dostat se až na vrchol thrash metalu. Spokojeni s tím nejsou. Naopak. Jejich nové LP má žebříček úspěšnosti o velký kus zvýšit.

Nové album obsahuje ty nejbrutálnější kytarové riffy (jaké známe např. od Slayer). " Je to čtvrté album a ještě pořád žádná balada " - to je moto, pod kterým chtějí dostat desku mezi lidi. " Dobrý, přátelský, brutální " zní filozofie EXODUS. Jsou hrdí na to, že jsou thrash - band. (Na rozdíl od skupin, který dneska tvrdí : " Jsme jenom heavy metalovou skupinou, nic jiného ". Za pár let budou svou muziku považovat za hard rock).

Po zveřejnění " Pleasures Of The Flash " chtěla firma Capitol přetáhnout Exodus od Combat. Nakonec se dohodli, že skupina vydá u Combat ještě jedno LP a pak již bude pro Capitol volná. Vyplatilo se to čekání ? Gary Holt, zakladatel skupiny a kytarista tvrdí, že " aspoň skupina si na firemní výměnu nemůže stěžovat. "

" Jedna z předností je, že pomocí Capitol se naše desky dostanou do všech obchodů. Jejich rozdělovací systém je optimální a v žádném směru nás neomezují."

Oběma kytaristům Gary Holtovi a Ricku Hunoltovi (říká se jim H - tým) bylo dokonce nabídnuto, aby si sami dělali produkci. To jsou trochu nezvyklá privilegia pro skupinu, která dělá pro firmu první album.

" Ano, Capitol nám dává veškerou možnou volnost. Obvykle tato nabídka přichází až po třetím LP. My jsme věděli, jak máme znít - a to je nejdůležitější. Pokud víš jak máš znít a máš ve studiu dobrý lidi, tak je to pohoda. "

Kytarový sound je nezvykle brutální. Byl to úmysl ?

" Je to náš docela normální zvuk, ale tvrdě jsme na něm pracovali. Neměli jsme nikoho, kdo by nám řekl, jak mají kytary znít. "

Zvuk měl na starosti Csaba Petosz, který dříve spolupracoval se soulovou hvězdou Jody Watley. To není zrovna pochopitelné . . .

" Vždycky jsme kladli důraz na spolupráci s lidmi, kteří nepřicházejí z oblasti heavy metalu, protože již nejsou objektivní. Samozřejmě že i v této muzikální oblasti jsou lidi, kteří jsou opravdu dobrý - např. Alex Perialas, ale ten už dělal opravdu s každým. My jsme bicí nahráli v Los Angeles a zbytek úplně nahoře na severu v těch nejhlubších lesích. Tam nebyl žádný cestovní ruch, žádný spěch a především žádný lidi, který celej den posedávali ve studiu. "

Máte novou desku plnou stoprocentně vlastního materiálu ?

" Nahráli jsme sice dvě převzaté písně, ale ty jsou předurčeny na B strany singlů. Jedná se o " Free For All " od Teda Nugeta a " Good Morning " od Blackfoot, což je neuvěřitelně brutální číslo. "

Ale teď k písním na LP. V titulní písni zpíváte o tom, že se nemá pít alkohol a pak jezdit autem. Dosti nezvyklý text pro thrash - band, co ?

" Nemáme vůbec nic proti tomu, když se někdo napije, ale nemůžeme pochopit, když potom jede autem. Ten problém je u nás ve Státech dost velký a lidi umírají po tisících. Když jsi chlastal a seš vožralej jak prase, tak si vem taxi a nelez za volant. "

Text " A.W.O.L " pojednává o lidech, kteří se kvůli zločinu dostali před soud a ještě z toho vytřískali kapitál - ať už spoluprací s televizí nebo vydáním knihy. " Changing Of The Guard " se zabývá revolucí v Rumunsku, která stejně nakonec nevedla k velkým změnám.

" Moc mi záleží na napsání takového textu. Hrozně rádi bychom vystupovali ve východní Evropě. V každým případě nadále budu sledovat vývoj v této části světa. "

Co se týče " bojkotu balad " ještě jednou Gary vysvětluje, že žádné nehodlají napsat.

" AC/DC neudělali ani jednu baladu, jaký důvod bychom měli mít my, nějakou nahrát ? Pokud si ve volném čase nějakou napíši, tak je to spíš pro rozptýlení."

Společně se Suicidal Tendencies pojedou na turné po Státech. Evropani budou muset mít ještě trochu trpělivosti.

" V Evropě bychom chtěli hrát ve větších halách. Vystupovat budeme s Flotsam & Jetsam a Violence." "

EXODUS, METALLICA, DEATH ANGEL, FORBIDDEN a dokonce FAITH NO MORE - to je seznam skupin, pocházejících z Bay Area. Existuje tam opravdová scéna ? A je výčet gigantů úplný, nebo nás čeká ještě překvapení ?

" Jsme ještě stále součástí této scény. Ale není to, co to bývalo. Když jsme začínali, tak bylo v této oblasti spousta klubů a skupin . . . byla to legendární scéna tehdejších dnů. Z nových nadějných kapel se mi velice líbí Laughing Death, Wrecking Machine a ještě skvělý Mordred. "

Nové LP EXODUS nemůžeme v žádném případě označit za špatné.

" We do what we do cause we fucking want to " zní Garyho komentář - " Hovno na tom záleží, co si ostatní o tom myslí. "



TESTAMENT

Alex Skolnick (sol. kyt.), Eric Peterson (kyt.), Louie Clemente (bicí), Greg Christian (basa) a Chuck Billy (zpěv) - to je pětice muzikantů, kteří tvoří skupinu TESTAMENT. Ta se do podvědomí metalových fanoušků dostala v roce 1987 se svým albem " THE LEGACY ", kdy byla vyhlášena jako Thrash senzace roku. V roce 1988 vydali chlapci od Testamentu LP " NEW ORDER " a v roce 1989 opět komerčně velmi úspěšnou desku " PRACTICE WHAT YOU PREACH ". A letos ... ?

Je známo, že názory kritiků a fanoušků se od sebe dost často liší a u Testament je tomu podobně. Na jedné straně hudební kritici píší, že Bay Area - quintet neudělali se svým posledním albem " Practice What You Preach " žádný rozhodující krok kupředu a vyčítají skupině určitou stagnaci, ale na druhé straně je toto LP Testament nejvíce prodávanou deskou. U nové desky " SOULS OF BLACK " se očekává stejný, ne-li větší komerční úspěch. To alespoň tvrdí kytarista skupiny Alex Skolnick.

Největším překvapením při natáčení tohoto alba bylo, že skupina tentokrát nespolupracovala s thrash producentem Alexem Perialas, ale s mužem jménem Michael Rosen (Vicious Rumors).

" Vedlo nás k tomu několik důvodů ", říká Alex Skolnik " Perialas nám doposud dělal všechna LP, u "PWYP" si skupina myslela, že udělala krok kupředu, ale o Alexovi (Perialas) si myslí, že tento krok neudělal. V jeho případě jsme byli svým způsobem omezeni. On pracuje zásadně v thrash rozsahu, ale když já zahraju kytarové sólo, tak nechci, aby to znělo jako thrash kytarové sólo. Chtěl bych, aby si moje sóla poslechl někdo jako Steve Vai a posoudil jak jsou dobrá. To samý se vztahuje na bicí, my nechceme žádný thrash drums, co my potřebujeme je " velký bubnový zvuk ". Naše muzika by měla být srovnatelná s muzikou velkých rockových kapel, ale současně musí být velmi, velmi heavy. A to není možné dosáhnout s producentem, který dělá jen thrash kapely. K tomu se ještě přidalo, že Alex dělal producenta Vio-lence, Flotsam & Jetsam, Overkill a Anthrax. Když jsme s ním začali, spolupracoval pouze s Overkill a Anthrax a byl poměrně nový. My ale nechceme producenta, který spolupracuje skoro se všema ostatníma skupinama. Alex je opravdu perfektní thrash producent, ale právě proto jsme ho tentokrát nechtěli. Michael je pro nás skvělý, dodává nám prostě to co chceme. On nemá přesnou představu jak má skupina znít a proto nechá rozhodnout muziku. A přesně takového producenta my potřebujeme, protože jednoduše nechceme znít jako thrash skupina

Vypadá to Alexi, že jsi tedy nebyl s posledním LP " Practice What You Preach " příliš spokojen ?

Ne, to bychom netrefili jádro věci, pouze jsem chtěl říct, že se to dalo udělat ještě lépe. Nikdo z nás se nechce vzdát dobře zahraného partu a v tom jsem úplně stejný jako zbylí členové skupiny. Eric (g.) a Louie (d.) tentokrát nahráli svoje party společně, tím vznikl live pocit, pak přišel Greg (b.), já a nakonec Chuckův zpěv.

Velkou část muziky napsal Alex a Eric, přičemž prvně jmenovaný se soustředil na sóla a melodii a druhý na tzv. " Crunchy Riffs ".

Na riffy je Eric absolutní specialista, má například rád takové skupiny jako Danzig, Metallica nebo Truble, věci které já mám také docela rád, ale moc často je neposlouchám. Já jsem více na instrumentálky. Mezi Ericem a mnou je opravdu velký rozdíl, což považuji za velmi zajímavé a přínosné. V minulosti jsem se pokoušel do melodie dodat co nejvíce riffů, ale je o mnoho jednodušší, když riffy napíše Eric a já se soustředím na kytarová sóla a jen tu a tam dodám nějakou melodii. Myslím si, že naše muzika je dnes více uzavřená a nezní tak, jako by moje kytara neustále soutěžila s Ericovou.

Dohromady deset songů je na poslední desce Testamentu. Třeba " Malpractice " je věc, která je spíše rock než thrash, ale má být velmi, velmi heavy (jak zní oblíbené Alexovo rčení). Text je od Alexe a vypráví o nevhodném zacházení s kterým se můžete setkat v amerických nemocnicích.

Co se textu týče, na tento nápad jsem přišel potom co se náš basák Greg musel během jednoho turné podrobit lékařskému vyšetření, které bylo opravdu pod psa. Považoval jsem to za tak nechutné, že jsem to musel zachytit v nějakém textu.

Jeden z politických songů na novém albu je " Seven Days in May " (Sedm dní v květnu), který se zabývá strašným osudem revoluce čínských studentů.

Pokouším se v tomto čísle vylíčit události z Číny z hlediska člověka, který je sám zažil. Snažil jsem se do této role vžít co nejlépe a doufám, že někdo, kdo byl nějakou formou na tom zúčastněn s tím dokáže něco udělat. Vždyť ti lidi tam bojovali za svůj život !

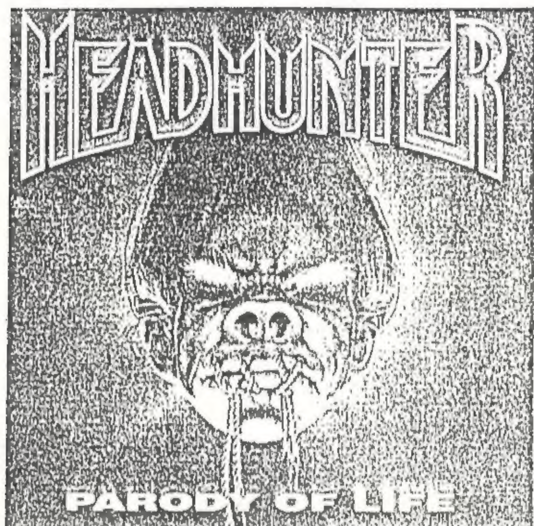
V roli textaře vysvětluje Alex, že neexistují určitý témata o kterých by zvlášť rád psal s vyjímkou politiky.

Je mnoho politických témat, které mi leží na srdci. Například " The Greenhouse Effect " (Efekt zeleného domu) považuji za zvlášť důležitý. Pod témata, které mě zajímají patří bohužel některé, které se nedají jen tak použít pro text. Třeba mě znervozňuje, když lidi musí neustále házet odpadky na zem. Ale dovedeš si představit metalovou kapelu, která má text ve kterém stojí : " Hej ty, neházej ty odpadky na zem ! " ?

Vedle velmi rychlých thrash čísel je zde i pomalá věc " The Legacy ", stejně se jmenovalo i album ze začátků skupiny.

Rozhodli jsme se to znovu nahrát. Mně se líbí víc než " The Ballad " na PWYP, které začíná pomalu a postupně zrychluje. " The Legacy " se lépe stupňuje a budí od začátku do konce dojem uzavřenosti. Napsal jsem proto nový text, který pojednává o dětské hvězdě, kterých je zde ve Státech několik. Tyhle lidi mají od dětství všude úspěch a ve většině případech si pak neví rady, když jsou konfrontováni s realitou ve svém životě, protože neměli příležitost vyrůstat jako normalní lidi.

(dokončení v příštím čísle - No 4)



Dnes jsme vyjímečně nevybrali na recenzi z Metal Hammeru LP, které vyhrálo, protože si myslíme, že KING'S X by vás zřejmě moc nezajímali. Nevybrali jsme ani druhý K.D., ani třetí Slayer, ani Testament - o těch v tomto MM již píšeme. Proto jsme se rozhodli pro novou skupinu bývalého zpěváka od Destruction.

HEADHUNTER - " PARODY OF LIFE " (1990)

Ex - Destruction zpěvák a basák Schmier je zpět ! ! A jak ! Společně s kytaristou Schmudellem a bubeníkem Jorgem Michaelem (m.j. Laos, Rage, Running Wild) odevzdal tento mladý muž z Werlu nad Rýnem pěkné album, které může přímý kontakt s novými Destruction rozhodnout pro sebe. Především ve zpěvu se dobrý Schmier ohromně zlepšil. Ale i songy na " Parody Of Life " sedí. Především skladby jako " Plead Guilty " " Kick Over Your Traces " a titulní píseň přesvědčují. Velký důraz je kladen na změny tak, že " Parody " nejsou tak nudný. Kalle Trapp (m.j. Blind Guardian) za mixem i producent se vytáhli - přičemž tato deska se stává pro thrash - fans povinná.

METAL HAMMER

JAK TO SLYŠÍ V ČASOPISU

(listopad 1990)

1. KING'S X - Faith Hope Love
2. KING DIAMOND - The Eye
3. SLAYER - Seasons In The Abyss
4. BLACK FOOT - Medicine Man
5. LYNCH MOB - Wicked Sensation
6. MEGA CITY 4 - Who Cares Wins
7. LARD - Last Temptation Of Reid
8. TESTAMENT - Souls Of Black
9. HEADHUNTER - Parody Of Life
10. DEEP PURPLE - Slaves & Masters
11. DOGS D'AMOUR - Straight
12. RHINO BUCKET - Rhino Bucket
13. CHILD'S PLAY - Rat Race
14. MUCKY PUP - Now
15. TROUBLE TRIBE - Something Sweet
16. REALM - Suiciety
17. ADX - Weird Visions
18. GYPSY ROSE - Prey
19. GIN OF THE ROCKS - Coolest Groove
20. JAGGED EDGE - Fuel For Your Soul



UPOZORŇUJEME ČTENÁŘE, že stále ještě probíhá soutěž METAL MANIAC TOP TEN. Tomu kdo nečetl číslo No 2 připomínáme, že bychom chtěli, aby nám každý (!), kdo čte Metal Maniac, poslal na adresu redakce (na zadní straně) TIP na 5 svých nejoblíbenějších LP desek. Pozor. Záleží na pořadí. 1. místo - 5 bodů, 5. místo - 1 bod. Po vyhodnocení uveřejníme žebříček 10 nejlepších skupin a desek čtenářů Metal Maniacu (tedy všech metalistů). A na závěr : nezapomeňte napsat svůj věk a adresu, protože třem vylosovaným pošleme barevný plakát a deseti vylosovaným nové číslo Metal Maniacu zdarma (a s předstihem). Žebříček zřejmě vyhodnotíme v lednovém čísle (No 4).

SLAYER - "SEASONS IN THE ABYSS" (1990)

Kdyby se vyhlašovala soutěž "O nejpříšernější obal na desku" roku, zcela určitě by SLAYER byli se svou novou deskou kandidáti na medailové umístění. A první místo by jim zřejmě neuniklo. Jakási namalovaná lebka uprostřed změti křížů a čar - no, nevím jestli je to jejich záměr, a nebo si říkají " na obal kašlem, rozhoduje muzika ". Ještě než se ale k tomu rozhodujícímu dostanu, něco z historie.

Rok 1983. Poklidnému evropskému heavy metalovému nebi vládnou v pohodě hvězdy Iron Maiden, Judas Priest a Accept, kteří nemají ani ponětí, že za velkou louží nahrávají čtyři maníci své první LP. Ovšem i kdyby to věděli, jistě by se neroztřásli hrůzou z konkurence, která by jim přetáhla fanoušky, protože po poslechu jediné skladby by verdikt zněl : " takovejhle děs můžou poslouchat jedině šílenci ". No říkám, rok 1983. Když LP " Show No Mercy " vyšlo, byl to úspěch. Neříkám, že ohromný, ale byl. Hoši od SLAYER se stali známými a jejich fans u nich oceňovali především upřímnost a dravost projevu. Slayery sice trochu zaskočilo to, že jakási METALLICA vydala několik týdnů předtím snad ještě rychlejší a dravější LP " Kill'em All ", ale i tak si získali jméno. A právě v souvislosti s těmito LP deskami začal metalový tisk psát o zrodu nového typu metalu. Dnes jsou tyto desky považovány za základ thrash metalu. Ale zatím co Metallica od té doby sbírala úspěch za úspěchem, Slayer vydáním dalšího LP " Hell Awaits " příliš nepřesvědčili. Proto si také v roce 1987 dali záležet a výsledek stál opravdu za to. " Reign In Blood " je dnes považováno za jedno z nejlepších thrash LP vůbec. Vražedné, brutální tempo, ďábelský řev, ehm promiňte, zpěv - album by klidně mohlo nést nálepku " Pouze pro silné nervy ", ale to by dnes, v době nástupu death metalu a hardcore mohlo vypadat směšně. Rok poté se Araya & spol. (mírně) zklidnili na " South Of Heaven ", desce, která měla zatím největší komerční úspěch. Po roční pauze vyplněné světovým turné se konečně opět dostávám k tomu, o co mi jde : 1990 a " Seasons In The Abyss ".

Kdybych si s touto recenzí nechtěl dávat žádnou práci a chtěl ji mít maximálně stručnou, pak bych použil pouze dvě věty, které vyslovil Tom Araya (zpěvák, basman a šéf kapely) v Metal Maniacu No. 1 : " Nové album bude něco mezi " Reign In Blood " a " South Of Heaven " a " každopádně to bude čisté SLAYER ". Úplně by to stačilo k vystihnutí podstaty celé desky. S tímto vědomím jsem také zastrčil kazetu do svého JVC, stiskl PLAY a oddal se slastnému poslechu. Hned v první skladbě " War Ensemble " vyrazí Slayer na zteč zcela ve stylu " Reign In Blood " a je to přesně to, co jsem od nich očekával. Tedy ani nadšení, ani zklamání. Ovšem druhá " Blood Red " se kolem mne přehnala, aniž bych zaregistroval jediný nápad. Nu dobrá, jedeme dál. Po poslechu " Spirit In Black " mám v hlavě pouze jeden pocit - kdyby se ty tři skladby spojily v jedinou pětiminutovou, vůbec by to albu neuškodilo. Začínám být pomalu zklamán a teprve později jsem pochopil, že zde byl rozhodující zlom. Od této chvíle následuje jeden skvělý song za druhým s mnoha zajímavými momenty. Začíná to čtvrtá " Expendable Youth ", ve které Slayer trošku uberou plyn a která mi silně připomíná mou oblíbenou ze " South Of Heaven " - " Behind The Crooked Cross ". Také další " Dead Skin Mask ", na začátku které nás Araya osloví hlasem ze záhrobí, pokračuje v mírnějším tempu. V posledních dvou slokách mě dost udivilo dětské žvatlání a ječení jako druhý hlas ke zpěvu. Stranu B zahajuje superrychlá " Hallowed Point ", po té následuje neméně zdařilá " Skeleton Of Society ", která by mi ale se strojovými riffy kytaristů Jeffa Hannemana a Kerryho Kinga seděla spíše k Metallice, než ke Slayerům. Velice zajímavá je i " Temptation ", ve které zpívá druhý hlas to samé co první, ale o sekundu zpožděně. Předposlední track je opět ve stylu " Reign In Blood " a závěrečný Araya výkřik" Born Of Fire" zaleze až do morku kostí. A že rčení " to nejlepší na konec " je pravdivé, potvrzuje titulní " Seasons In The Abyss ". Mystický začátek - vybrnkávání samotné kytary - přidává se Dave Lombardo se svými bicími (výkon tohoto kubánského super bubeníka - který sice nemá techniku Larse Ulricha, ale nahrazuje ji nemilosrdnou brutalitou a výbornou propracovaností - by zasluhoval samostatný článek) - přidává se i King se svou nabustrovanou kytarou - žádné drtivé tempo - výborný melodický refrén a závěr opět obstará kytarové vybrnkávání.

Netroufám si nyní tvrdit, že je to nejlepší SLAYER - produkce. Jedno je ale jisté už teď - " Seasons In The Abyss " nabízí rozhodně méně " hluchých " míst, než tolik oblíbené " South Of Heaven ". A body ? Nebýt těch úvodních tří skladeb, dal bych stejně jako novým Megadeth, ale takhle je to o bod míň - 8.

O. L. D. a

KREATOR - " COMA OF SOULS " (1990)

Skupina Kreator patří již několik let mezi nejznámější kapely. Po albech " Endless Pain " (zpíval i Ventor), " Pleasure To Kill ", " Terrible Certainty " a " Extreme Aggression " je tady " Kóma duší ". Byl jsem velice zvědav, jak se projeví příchod Franka Blacfira (dříve SODOM) na post sólového kytaristy místo Tritze. Po jejich poslední desce jsem si totiž myslel, že Kreator jsou sice perfektní, ale už nic nového nevymyslí. Teď mě přesvědčili o opaku.

Obal napoví : Kreators jsou hlavy otevřené ! (viz foto). To co je uvnitř Kreatorovi hlavy je obraz Hieronyma Bosche ze 16. století, obraz utrpení, bolesti a zkázy.

Deska začíná spíše netradičně, pomalou kytarovou předehrou, aby na nás v zápětí zaútočily zběsilé kytary, které sice později trochu zpomalí, ale opravdu jenom trochu. " When The Sun Burns Red " (Když slunce hoří červeně) má dvě sóla, první pomalejší a podle mého lepší a druhé na samém konci, kdy song náležitě vygraduje. A již je tady titulní " Coma Of Souls ", věc náležitě rychlá, trochu připomínající " Extreme Aggressions ". " People Of The Lie " (Lidé lžou) je dost jednotvárná a zřejmě nejhorší z celého LP. Následuje opět perfektní rychlá " World Beyond " (Svět na druhé straně) a po ní na Kreator nezvykle pomalá " Terror Zone " (Oblast teroru), která do správného thrashového tempa zrychlí až v poslední čtvrtině, aby konec byl opět pomalý.

Nejlepší z celého alba je asi " Agents Of Brutality " (Agenti brutality), kterou začíná druhá starna. Pomalý začátek a Milleho " Ááááááááááááá " mi připomělo doby mučení a upalování kacířů. Pak se všichni čtyři rozehrají do skvělého výkonu a Frankova kytara dává hudbě Kreator úplně nový rozměr. V " Material World Paranoia " (Materializovaný svět paranoidních představ) se konečně ukáže trochu víc Ventor se svými bicími. Pak přijde " Twisted Urges " s ne příliš vydařeným sólem, " Hidden Dictator " (Skrytý diktátor) se svými naopak virtuózními sóly Franka i Milla a nakonec trochu slabší " Mental Slavery " (Duševní otroctví).

Celkově se dá říct, že Frank vnesl do kapely nového ducha i nové nápady. Je daleko lépe slyšet, že mají dvě kytary, které se navzájem nepřebíjí, ale naopak skvěle doplňují. Škoda, že tam trochu zaniká basa Roba Fioretiho. Ortodoxním thrashers se bude zdát, že Kreator trochu změkli, ale myslím, že jim to vůbec neubralo na razanci. SEDM.

Víťa.

NAPALM DEATH

1) EVOLVED AS ONE (Vyvinuti jako jeden)
Vaše pýcha . . . Proč by měla být vaše pýcha omezená
omezená spoustou na této zemi.
Na této zemi, na níž jsme se všichni vyvinuli.
Na této zemi kde je většina lidí ušlápnutých.
Ušlápnutých těmi, kteří prosperují díky vykořisťování.
Ušlápnuti těmi, jejichž sliz zamořil vaše mozky.
Vaše slabé mozky.

2) PRIVATE DEATH (Soukromá smrt)
Z existence plyne rozpor, den za dnem se život ztrácí.
Čas mu dá směr.
Křičíte o pomoc, žíly vám otékají.
Brzy už nebudete mít co prodat.
Čas mu dá směr.
Z rozporu plyne existence. Není už co prodat,
život mizí pryč, den za dnem.
Teď utrpíte soukromou smrt.

3) COCK - ROCK ALIENATION (Kohoutí rocková alience)
Kapitalismus, realismus, sexualismus.
Základ kohoutího rockového idealismu.
Vykořisťování, vysávání, manipulace.
Šepot hvězdného národa.
Výroba idolů z řitních otvorů.
Rangeři, hnojaři, machističtí blbečci.
" Koho zajímá, že nemají žádný mozky.
Jen nám dejte kozy a kun... ! "
Fantazie ? Skutečnost ? Vyjímečnost ? Uspokojení ?
Máme rádi když plníte naše prdele.
Sme zastrčeni ve svém světě snů.
Tak zapomeňte na všechny svoje problémy
a strčte to do díry.
Fantazie ? Skutečnost ? Vyjímečnost ? Uspokojení.

4) RETREAD TO NOWHERE (Ústup nikam)
Srážka očí, snad tentokrát vyčistí mou mysl.
Ústup nikam, ústup nikam.
Nedostává se mi sociální obratnosti, vemte mě zpět.
Ústup nikam, ústup nikam.

5) BLIND TO THE TRUTH (Slepý k pravdě)
Za přechodem leží smysl dvojsmyslů.
Proč jste se ukryli za pravdu ?
Odkud vlastně jste ? Váš charakter se zkroutil
do otazníku identity. Proč jste se ukryli za pravdu ?
Odkud vlastně jste ?

6) THE KILL (Zabytí)
Není čeho dosáhnout, byl jsi občas řízený.
Zabití, po smrti, zabití.
Kecy, kterým jsi věřil, nic neznamenají, teď jsi mrtvý.
Zabití, po smrti, zabití.

7) POLLUTED MINDS (Špinavé mozky)
Znečišťují nejen vzduch, znečišťují i naše názory.
Ničí zem a ničí lidský rod.
Špinavé mozky, zabíjejí lidstvo.
Nevyserou se na to, dokud jsou vysoké zisky.
Nevyserou se na to, dokud lidé zdechají.
Špinavé mozky zabíjejí lidstvo.

8) CONTROL (Vláda)
Máš v sobě fašistu. Ovládá tvůj život i tvé činy.
Fašista vládne.
Máš v hlavě fašistu. Ovládá tvé myšlenky až
do tvojí smrti.
Fašista vládne.

9) SUCCESS ? (Úspěch ?)
Vylez na žebřík, to je tvoje jistota.
Snažíš si společensky polepšit.
Zahub lež, to je to co musíš.
Začarovaný kruh šílené nenažranosti.
Kde jsi získal takový úspěch ?
Na které životy se vysereš ?
Lapen do sítě se budeš chovat slušně.
Umělý život a kdo musí dávat vinu.

10) C.S. (CONSERVATIVE SHITHEAD)
(Konzervativní blbec)
Významný, domýšlivý, nevzdělaný, bohatý,
znecitlivělý, postrádající a slepý.
Všechno slitování zrušené.
Příklad ctnosti. (Příklad sráče).

11) HUMAN GARBAGE (Lidský odpad)
Máte zaplaceno, tak se klaňějte. Musíte být ticho.
Lidský odpad, být zničen.
Podrobte se temnotě, musíte se přizpůsobit.
Lidský odpad, být zničen.
Tvoje mysl zanikla, tvoje myšlenky jsou pusté.
Lidský odpad, být zničen.

12) MULTINATION CORPORATIONS
(Nadnárodní společnosti)
Nadnárodní společnosti.
Vyvražďování hladujících národů.

13) YOU SUFFER (Trpíte)
Trpíte . . .
Ale proč ? ? ? ?

1 - 5 : z LP " From Enslavement To Obliteration
(Od zotročení k vyhlazení)
6 - 13 : z LP " Scum " (Spodina)

METAL MANIAC - Měsíčník, cena 3.50 Kčs. Vydává Thrash M. Maniac (TMM) Co. Reg.č.SP/861/90/256/3-S10.
Rozšiřuje PNS a kameloti. ŽÁDOSTI O PŘEDPLATNÉ, informace, náměty a připomínky zasílejte na adr.
Redakce MM, Olda Kozel jun., CHODOV , Jiráskova 778, PSČ 357 35. K žádosti o odpověď přiložte známku.
BUY OR DIE !